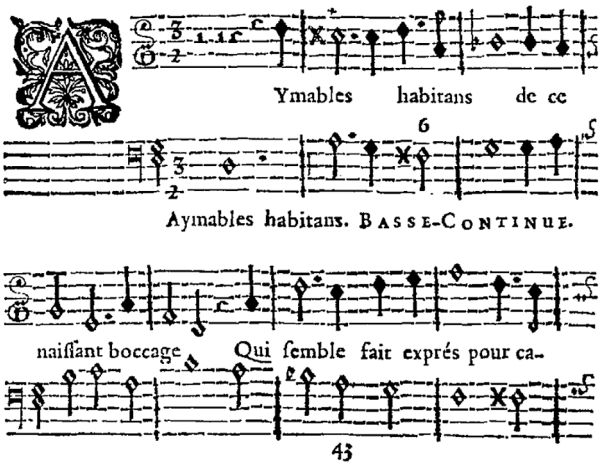
LADDA 1692-01 Aimables habitants de ce naissant bocage

Aymables habitans de ce naissant boccage
Qui semble fait exprés pour cacher vos amours,
Rossignols dont le doux ramage
Au charme du sommeil m'arrache tous les jours :
Que vostre chant est tendre !
Est-il quelques ennuis qu'il ne puisse charmer ?
Mais, helas ! n'est-il point dangereux de l'entendre
Quand on ne veut plus rien aymer.



Poète
Antoinette Deshoulières [attr.]

Compositeurs
Michel Lambert [attr.]
Pierre Gaultier [autre]
Anonyme [autre]

Attribution
sources E et G : Mme Deshoulières
sources F et H : Lambert
source C : Gaultier

Effectif général
sol2/bc

Notes sur l'effectif
la basse, chiffrée, porte la mention « basse-continue »

Notes sur la musique
ré mineur, $\frac{3}{2}$

Sources

A 𝄞 [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XXXV,* Paris, Christophe Ballard, 1692, p. 2-4, F-Pn/ Rés Vm^7 283 [27]

B 𝄞 « AIR NOUVEAU », dans *Mercure Galant*, Paris, août 1691, p. 96-97, F-Pn/ 8° LC 2 33

C 𝄞 « LE ROSSIGNOL. AIR SERIEUX », dans Pierre Gaultier, dit de Rouen, *Deuxième recueil d'airs serieux et a boire, meslez de vaudevilles,* Paris, Jean-Baptiste-Christophe Ballard, 1731, p. 10-11, F-Pn/ Vm^7 613

D 𝄞 « Le Rossignol, Air serieux », dans *Recueil d'airs choisis serieux & à boire. Avec une Table alphabétique,* ms, 1746, 270 x 210 mm, p. 133, F-Pn/ Rés Vm Coirault 17

E « CHANSON », dans Antoinette et Antoinette-Thérèse Deshoulières, *Œuvres de Mme et de Mlle Deshoulieres, I,* Londres, 1780, p. 30, F-Pn/ Ye 8179

F 𝄞 [sans titre], dans *Airs sérieux et à boire de différents auteurs,* ms [XVIIe-XVIIIe s.], 183 x 250 mm, f. 17^v-18, F-Pn/ Vm^7 513

G « AIR », dans Antoinette Deshoulières, *Les Poësies de Madame Deshoulieres, II,* Lyon, Antoine Besson, s.d., p. 16, F-Pn/ Vm Coirault 819 [2]

H 𝄞 « Air de M. Lambert », dans *Préludes d'Anglebert,* ms, s.d., 230 x 180 mm, f. 27^v-28^v, F-Pn/ Rés 89 ter

Comparaison musicale

B Air à une partie vocale (sol2) et bc ; même dessus ; basse différente.
C Mise en musique différente.
D Mise en musique différente.
F Cette source ne contient que le dessus (sol2), semblable à celui de la source A, avec quelques variantes rythmiques et mélodiques.
H Air à une partie vocale (sol2) et bc chiffrée (fa4) ; même dessus, avec quelques variantes rythmiques. La basse commence de la même façon (deux premières mesures), mais elle change ensuite.

Variantes textuelles

1 : « de ce naissant feuillage » E G || « de ces naissants boccages » H
4 : « Aux douceurs du sommeil » E G
6 : « est-il quelque chagrin qu'il ne puisse charmer » B

Édition moderne

Michel Lambert, *Airs from Airs de différents autheurs*, éd. par Robert Green, Middleton (Wisconsin), A-R Editions, 2005, coll. « Recent Researches in the Music of the Baroque Era », 139, p. 138-139.

Autre catalogue

Lambert/ A 21

∞∞∞∞∞∞∞∞∞∞∞∞∞∞

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694). Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard* (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga